



**Erik Bach Andersen**  
**Regionshuset Viborg**  
**Regional Udvikling**



**SUBART**  
NETWORK & PRODUCTION

Web: [www.Subart.dk](http://www.Subart.dk)  
Mail: [kurt@subart.dk](mailto:kurt@subart.dk)  
telefon: 2230 6511

Kurt Lykke Larsen  
Gudenåvej 25  
8740 Brædstrup

17 september 2014

## **Evaluering af “Internationalt samarbejde for musik projekter i Subkulturer”.**

(The International Project = TIP)

Projektet indeholder Internationalt netværk og kunstnerisk udveksling imellem musiske aktiviteter i subkulturer lokalt, regionalt og internationalt.

Projektet er udført af Subart under ledelse af Kurt Lykke Larsen.

TIP evalueringen ligger offentligt tilgængelig på [www.subart.dk](http://www.subart.dk)

Projektet er opstået og skabt i forlængelse af projektet VTB (Vor Tids Blues), som blev startet i 2012.

For at forstå baggrunden og idé grundlaget for TIP kan det være en god idé at læse op på VTB, på Subart's hjemmeside.

På vejen til målet har vi mødt mange muligheder og udfordringer, og gjort os mange erfaringer. I det følgende vil vi prøve at beskrive de mest relevante.

Evalueringen ser på:

- Hvordan blev fokus lagt
- Aktiviteterne
- Aktiviteter der har måtte udskydes
- Konklusion
- Fremtiden
- Regnskab

## Evaluering af TIP

Projektet blev støttet med 50.000 kr af Region Midt. Knap en fjerdedel af budgettet. Dermed var projektet stærkt afhængig af samarbejdspartnere og andre støttemuligheder. Projektet skulle designes med den dynamik der skulle til at imødegå de usikkerheder der ligger i ikke, at have den fulde finansiering.

Det har været dækket ind igennem et stort frivilligt arbejde og ved at vi har skåret et par af aktiviteterne fra.

### Fokus blev lagt sådan:

- Facebookgruppe som base for alle aktiviteter: [www.facebook.com/subartnetwork](http://www.facebook.com/subartnetwork)
- Samarbejde med musikskolen PerformersHouse i Silkeborg om kurset "Rapart" i sommeren 2013, med deltagelse af to amerikanske producere fra vores netværk.
- Udgivelse af et album i samarbejde med en producer fra Region Midt, en producer fra Winston-Salem, North Carolina USA og en producer fra Nairobi Kenya. Et samarbejde imellem unge mennesker fra tre kontinenter (fra producernes lokale netværk).
- Støtte til selvstændige udgivelser hvor lokale unge samarbejder med unge i andre lande.



*På billedet ses Mikail, fra Rapcrewet i Alderslyst i Silkeborg, skype med Keir (Mr. KR) fra USA om et stykke musik som de er ved at lave.*

# Aktiviteterne

## Facebook gruppen

Facebook gruppen har været et godt samlingssted for både de lokale og de internationale aktiviteter. Næsten alle indlæg på portalen bliver lavet på både engelsk og dansk, enkelte også på polsk, spansk, fransk, swahili og bosnisk.

På siden eksponeres løbende aktiviteter, koncerter, videoer, nye og gamle samarbejder, producere der søger rappere og sangere, og omvendt og meget meget mere.

Gruppen er åben for alle og alle kan følge gruppens aktiviteter.

Facebookgruppen bliver besøgt imellem 1000 og 4000 gange om ugen. Nogle få uger over 5000 gange og ned til nogle få hundrede. Gruppen bliver opdateret med billeder og oplevelser fra de forskellige aktiviteter, samt indlæg fra brugerne. Vi bringer også relevante oplysninger som rettighedsspørgsmål, produktionsteknikker, jobmuligheder og kontakter til mennesker og websteder der kan hjælpe med vores aktiviteter.



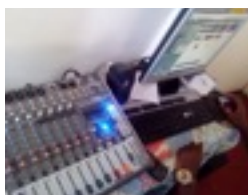
*På billedet er det deltagere fra Skanderborg Crewet og Silkeborg Crewet der samarbejder med en sangerinde og en tekstforfatter. Subart har ikke foretaget sig noget i denne sammenhæng. Aktiviteten er 100% bruger-drevet. Det fine ved dette eksempel er også at brugerne selv eksponerer deres aktivitet for fælleskabet.*

## Udgivelse af Album

Udgivelse af albummet ICT 1# (International cooperation track nr 1) var tænkt som gulerod for deltagerne, der skulle øge aktiviteterne lokalt, eksponere deltagerne og skabe internationale samarbejdsrelationer.

ICT 1# blev det helt store omdrejningspunkt for mange deltagere rundt om i de små rapstudier. Mange udover dem der rent faktisk kom med på albummet.

Muligheden for at deltage, i ICT 1#, har haft indvirkning på langt de fleste deltagere, ude i de forskellige crews. Mange har følt sig besnærede af tanken, men har ikke turde at kaste sig helhjertet ud i det. Det samme gjalt de udenlandske deltagere.



*Billederne er fra producerne i USA og Kenya der har forskellige lokale deltagere i studiet.*

Det var vores ønske, at give deltagerne i de lokale musikprojekter en tro på, at musik kan tages alvorligt og at det kan føre til et og andet, at tage det alvorligt.

Det er lykkedes rigtigt flot.

Vi kan se at der nu, her bagefter, er flere der har meldt sig for, at deltage næste gang, eller for selvstændigt at lave samarbejde med de udenlandske kunstnere.

Den største udfordring i ICT 1# udgivelsen har været, at få indspilningerne gjort færdige, sendt videre til den næste deltager, få det hele samlet, mixet, masteret og til sidst udgivet. Det har været en udfordring for producerne at holde styr på tingene. Særlig kan nævnes at der ikke altid er internet eller bare strøm i Nairobi, hvor Puvalo har skulle sidde og arbejde med musikken. Han har både skulle samarbejde med de lokale deltagere, deltagere fra USA og fra Danmark. Det er faktisk meget godt gået.

I USA var der en af deltagerne der stjal noget fra produceren. Så var det samarbejde slut og der måtte findes en ny rapper.

I alt var der deltagere fra: Danmark, Polen, Frankrig, Kenya og USA.

Projektet har opnået det det ville, at skabe et blivende internationalt netværk af subkulturelle kunstnere.

Netværket udvikler sig stadigt, der kommer stadigt nye deltagere til og de kommer hurtigt igang med at samarbejde. Her i 2014 har flere af deltagerne fortsat samarbejdet og selv udgivet værker i samarbejde med USA, Frankrig og Kenya.

Skanderborg Kommune har støttet det musikværksted vi startede der, "Skanderborg Crewet", i at lave et ICT 2# projekt i 2014 - 2015. Så projektet er stadigt flyvende.

# Aktiviteter der har måtte udskydes

## Ansøgning af EU midler

Subart havde i samarbejde med Silkeborg Kommune en plan om at søge EU midler. Den medarbejder vi havde aftalen med skiftede arbejde og flyttede til Randers. Subart kunne ikke selv løfte opgaven alene på dette tidspunkt.

Dette punkt blev derfor annulleret, indtil muligheden igen opstår.

## Samarbejdet med PerformersHouse

PerformersHouse indvilligede i et samarbejde omkring et kursus der på den ene side skulle tilføre kunstnerne i subkulturen faglighed og forstærke det internationale netværk vi med TIP prøver at etablere.

Vi fik aftale på plads med Magnedo7 og Mr. KR fra henholdsvis Atlanta og North Carolina. Magnedo har bl.a arbejdet sammen med Eminem og 50 Cent.

PerformersHouse og Subart havde sammen søgt støtte til dette forløb. Men da vi ikke fik støtte valgte vi at Subart trak sig ud af afviklingen af projektet, men stadig støttede det.

Da der ikke kom nok tilmeldinger måtte kurset aflyses.

Men, det skabte netværk helt til de største navne i den subkulturelle musikkultur.

Det er vores vurdering at Performershouse var alt for sene til at eksponere kurset.

PerformersHouse er siden lukket.

## Rejser

Rejser var også et mål for vores aktiviteter i TIP. Denne del af projektet var tænkt udført i samarbejde med Projekt Højvangen i Skanderborg.

Det lykkedes hverken for Højvangen eller Subart at skaffe den nødvendige økonomiske støtte til at gennemføre projektet.

Det blev ikke til noget i denne omgang. Ideen er stadig i spil og vil blive aktiveret på et senere tidspunkt.

# Konklusion

## Det vi har gjort er lykkedes rigtig godt.

Projektet har haft den ønskede effekt på musikerne i subkulturene.

Deltagerne er kommet i kontakt med et stort internationalt netværk og bruger det.

Effekten af projektet breder sig stadig af sig selv, idet der fortsat samarbejdes i Subart's netværk, både med og uden Subart's mellemkomst, både lokalt og internationalt.

Der har ikke være en dag uden aktiviteter de sidste 3 år.

Musikken i subkulturen er sulten og det har vist sig at den kan udvikle sig meget, hvis den får mulighederne for det. Faktisk bliver vi kontaktet af deltagere fra mange byer og lande løbende, med stor og små forespørgelser. Meget bekræftende og meget uoverskueligt.

Vi har haft svært ved både at udvikle projekterne, afvikle dem, søge forankring i lokalområderne, søge finansiering og drift på samme tid. Det skal vi blive bedre til at organisere i fremtiden.

## Fremtiden

Subart vil fortsat udvide netværket og hjælpe deltagerne, uanset hvor i verden de kommer fra.

Vi vil også gøre det internationale aspekt til en vigtig del af de projekter vi i fremtiden starter op i kommuner, boligforeninger, ungdomskoler osv.

Vi har mange ideer til hvordan vi kan udbygge det internationale samarbejde.

En del af det kan gøres fra de aktiviteter vi har i Ungdomskoler og boligforeninger, og af deltagerne selv. Men hvis vi skal lave væsentlige tiltag kræver det at vi rejser ud og møder vores samarbejdspartner og at der findes finansiering af flere af Subart's aktiviteter.

Subart har alt for mange ufinansierede aktiviteter.

Det er på mange måder godt og med til at gøre Subart til et Ildsjæle-foretagende, men det er i længden også med til at udtære Subart.

Der ligger så rigeligt en fuldtidsstilling i at opretholde og udvikle på de igangværende projekter. Det vil vi prøve om vi kan organisere.

## Regnskab

**Portal administration** samt koordinering af kunstnere, filer, billeder, film m.m på portalen ([www.facebook.com/subartnetwork](http://www.facebook.com/subartnetwork)).

3 timer om ugen i 44 uger af 250 kr. i timen: 33.000 kr.

Det reelle time forbrug har ligget omkring 7 timer om ugen.

### Udgivelse af ICT 1#

Optagelse og produktion af kunstnere i USA og Kenya.

Optagelse og produktion af Keir Richard

329 Elmwood Dr.

Winston-Salem, NC

27127 USA

Studietarif for første track 406,25 \$ 2.300 kr

Studietarif for andet track 406,25 \$ 2.300 kr

Optagelse og produktion af Arnold Jackton Njoka

P.o Box 745-60100

Embu Kenya.

Studietarif for første track 100 \$ 600 kr

Studietarif for andet track 100 \$ 600 kr

Studietarif for tredje track 100 \$ 600 kr.kr.

20 timer a 550 kr. med mobilt studie, til at besøge de etablerede musikaktiviteter og bistå produktionerne, lokalt i RM: 11.000 kr

Studietid til mix og master 20 timer a 550 kr. 11.000 kr

Ialt 61.400 kr

Venlig Hilsen



Kurt Lykke Larsen

Subart